

Урал как горный регион обладает многочисленными достоинствами: удивительной по красоте природой, богатством разнообразных полезных ископаемых, развитой металлургической промышленностью. Он по праву называется «опорным краем державы», являясь одним из важнейших индустриальных центров нашей страны и вот уже около трех веков оказывает огромное влияние на всю ее экономику.

Урал воплощался в искусстве нашего края начиная с середины XIX столетия.

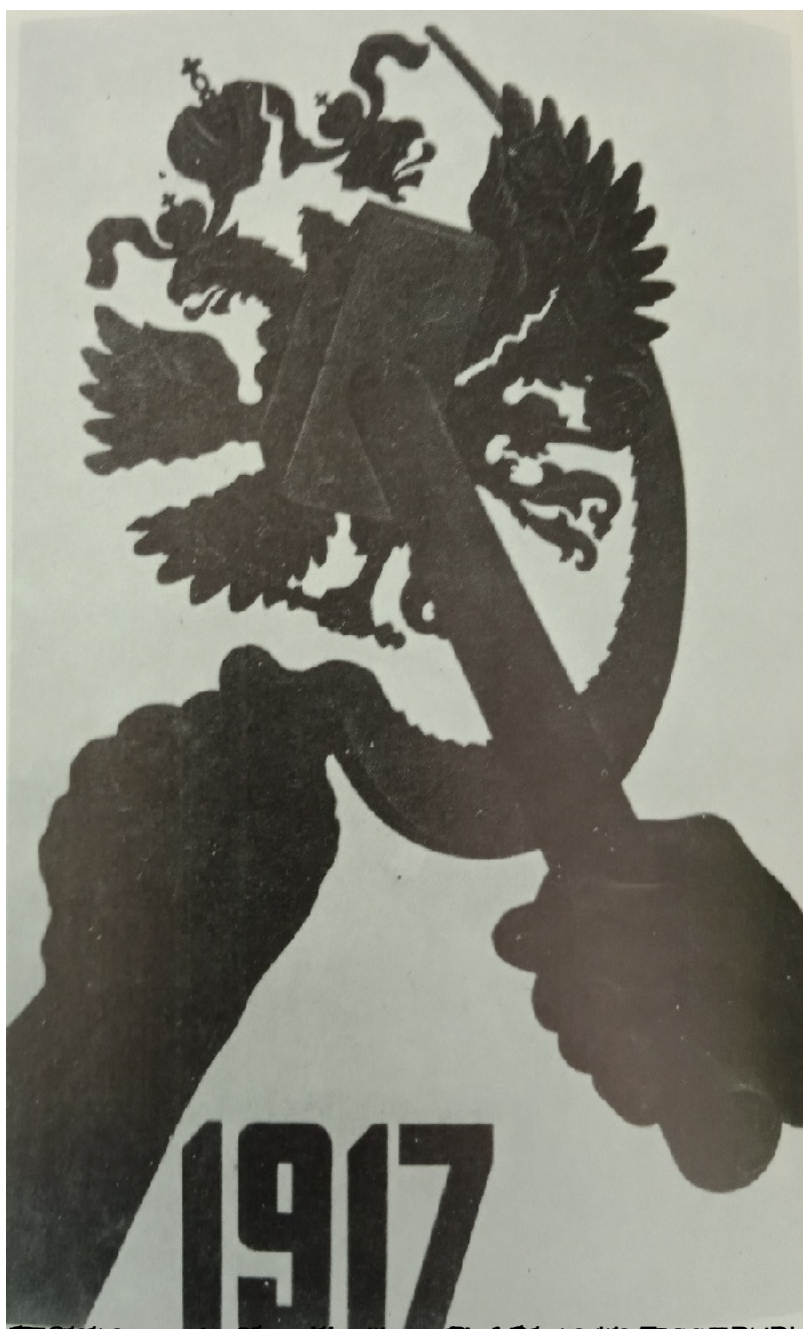
Исторически центрами развития живописи на Южном Урале являлись города и заводские посёлки. Первые живописцы проявились в 1799 году в городе Златоуст. В числе первых златоустовских живописцев был П. Бояршинов, А. Тележников, Н. Бушуев. Эти художники писали копии с итальянских живописных оригиналов, нетрадиционные иконы, выполненные в смешанной технике.

Известно, что тему промышленного производства ввели в круг уральской живописи крепостные художники-самоучки, писавшие заводские виды. Будучи тесно связаны с рабочим процессом, они впервые стали разрабатывать новую тематическую и сюжетную линию – металлургические цеха, литье чугуна, выплавку меди.

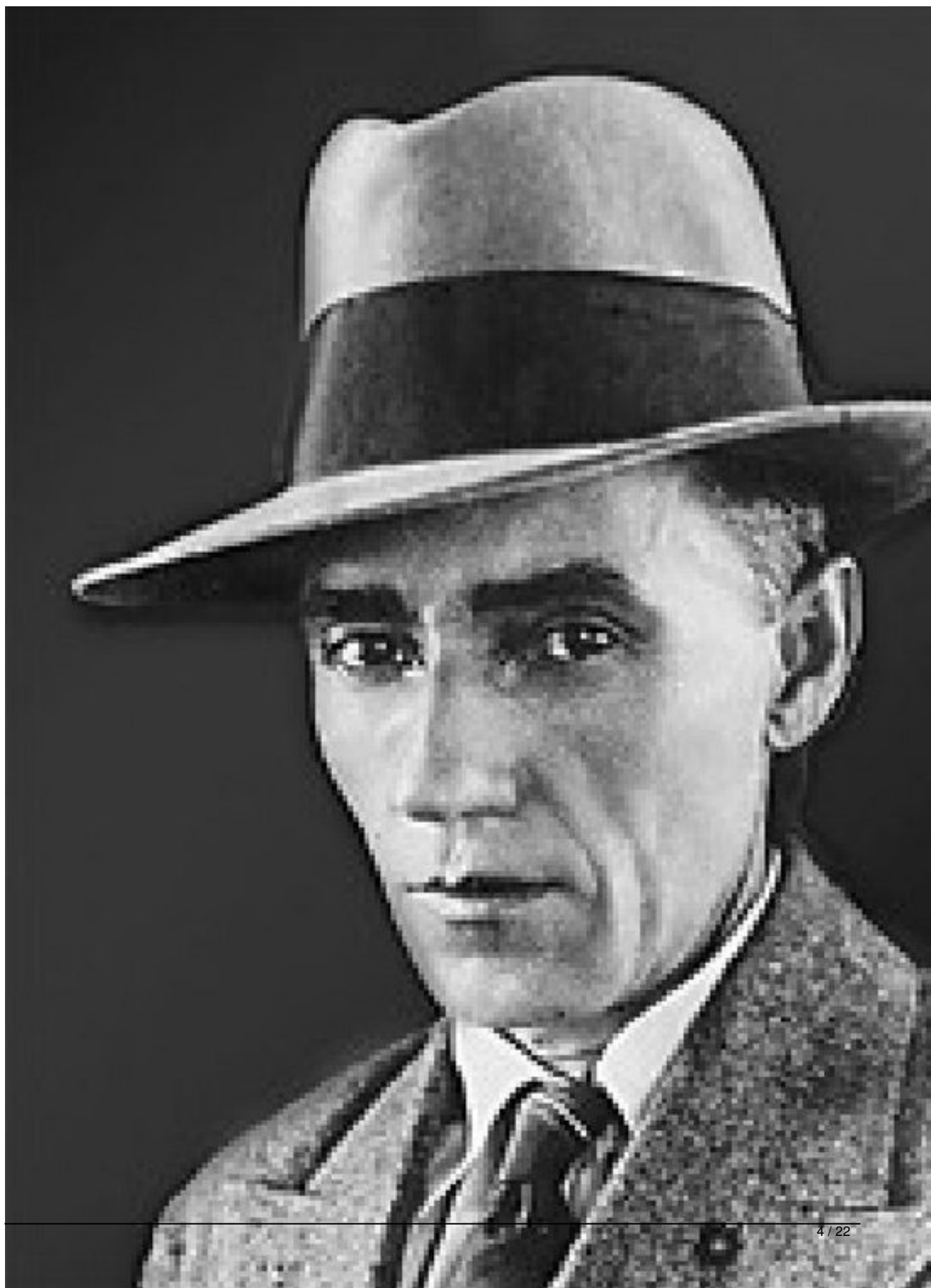
Высокие горные вершины и многочисленные озера Южного Урала не могли не отразиться в творчестве художников и графиков, многие из которых на протяжении всей своей жизни сохраняли верность уральскому пейзажу, навсегда запечатлевшемуся в их работах.



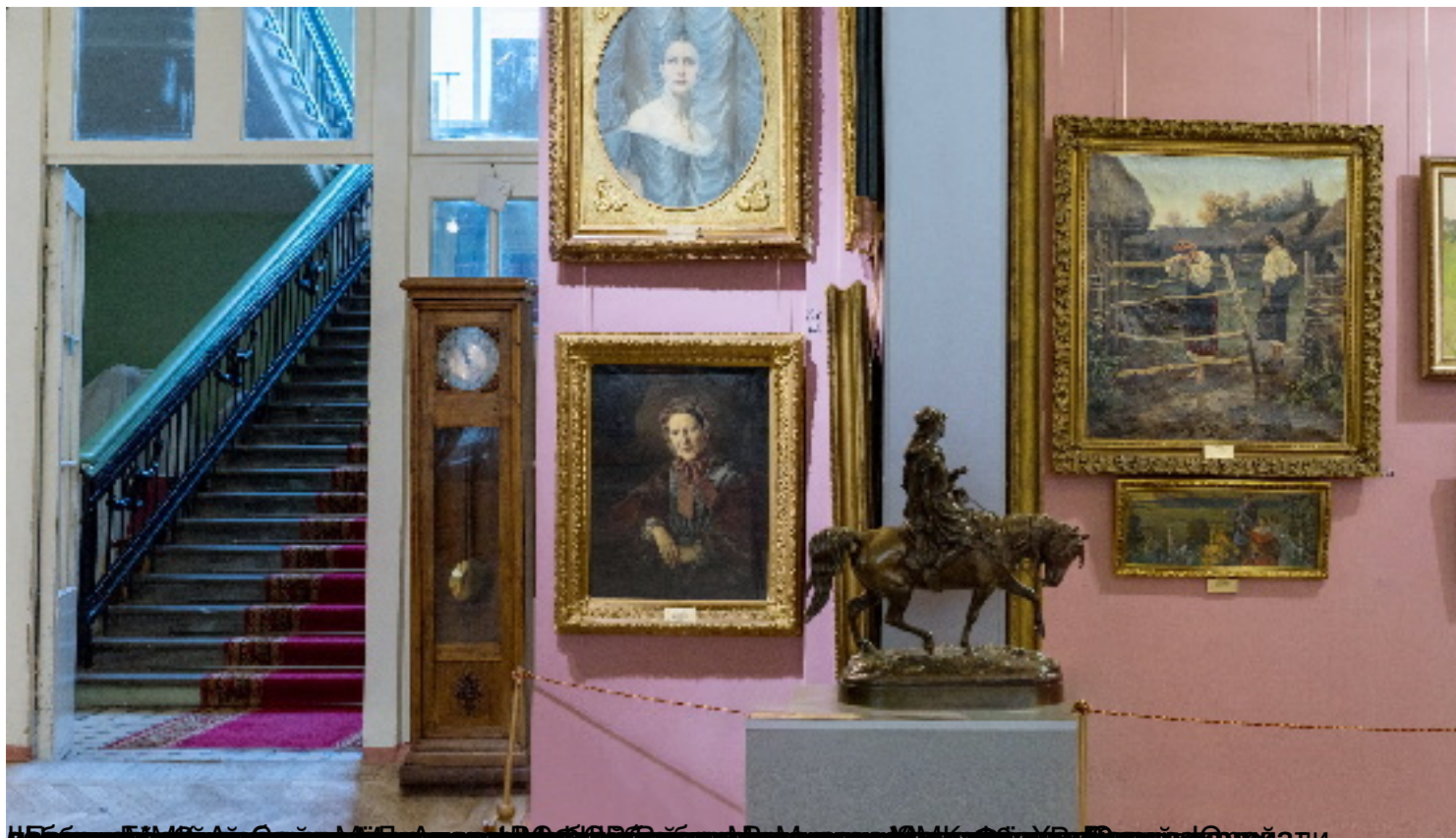
Дорожная техника живописи, основанная на использовании масляных красок, позволяет создавать произведения искусства, которые могут быть использованы в различных целях, включая образовательные, культурные и коммерческие.



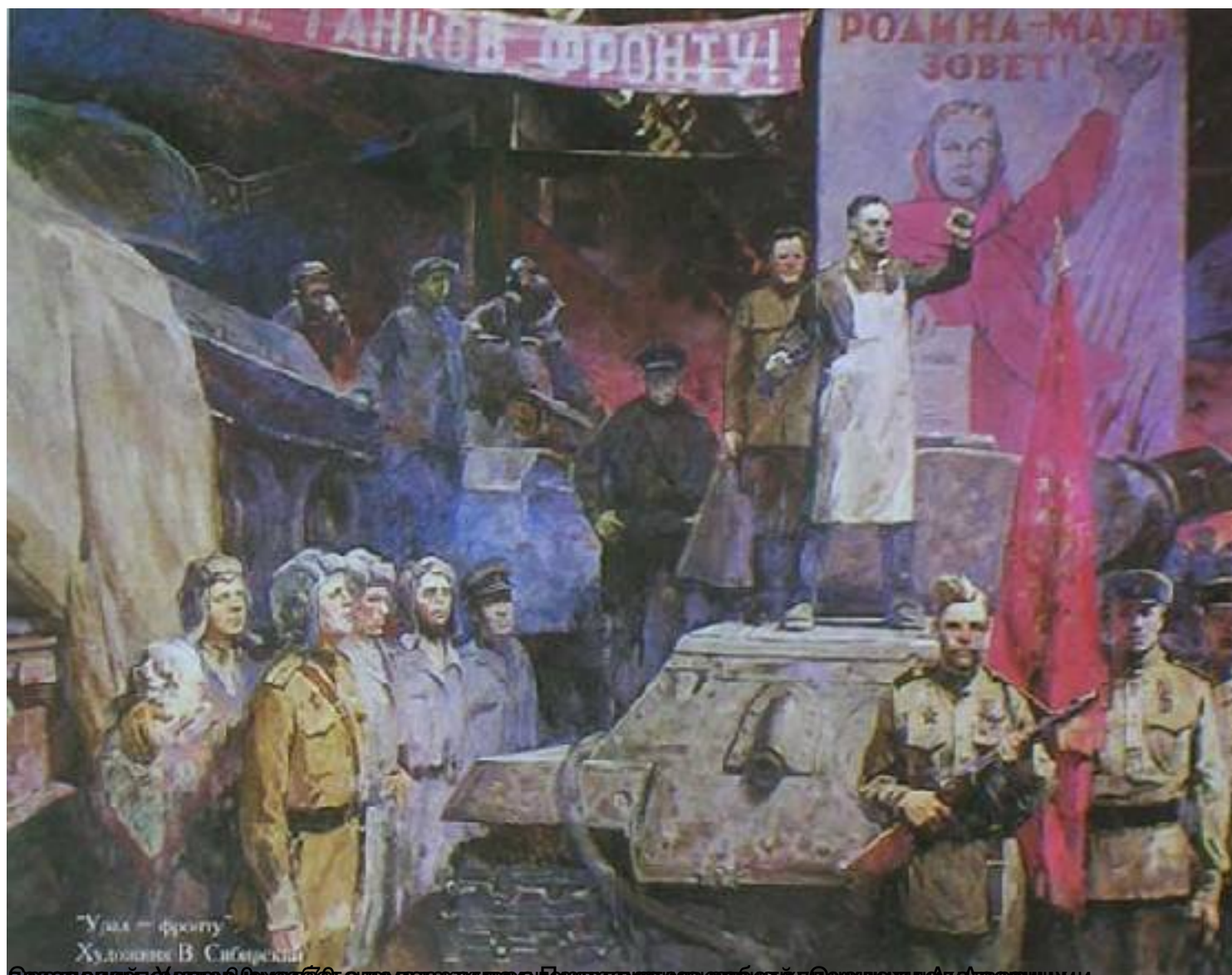
Этот документ является частью коллекции документов, связанных с историей России, находящихся в открытом доступе на сайте «Российская государственная библиотека искусств» (РГБ-И).



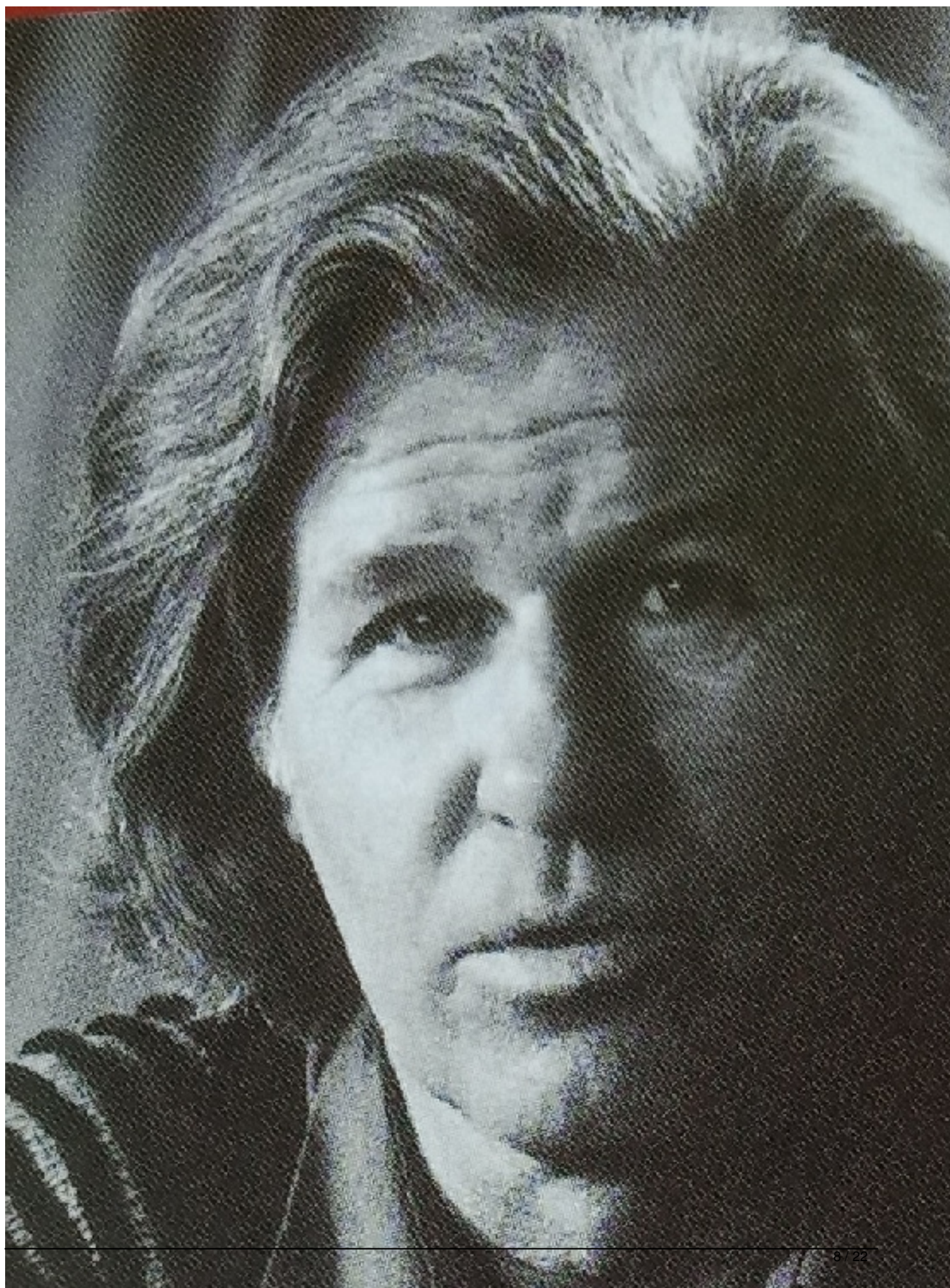




Музей имени А. С. Пушкина в Челябинске. Южно-Уральский музей. Челябинск



Организованное посещение музея «Дом-музей В. Сибирского» в г. Челябинске. Экскурсия по выставке «Удара — фронту».

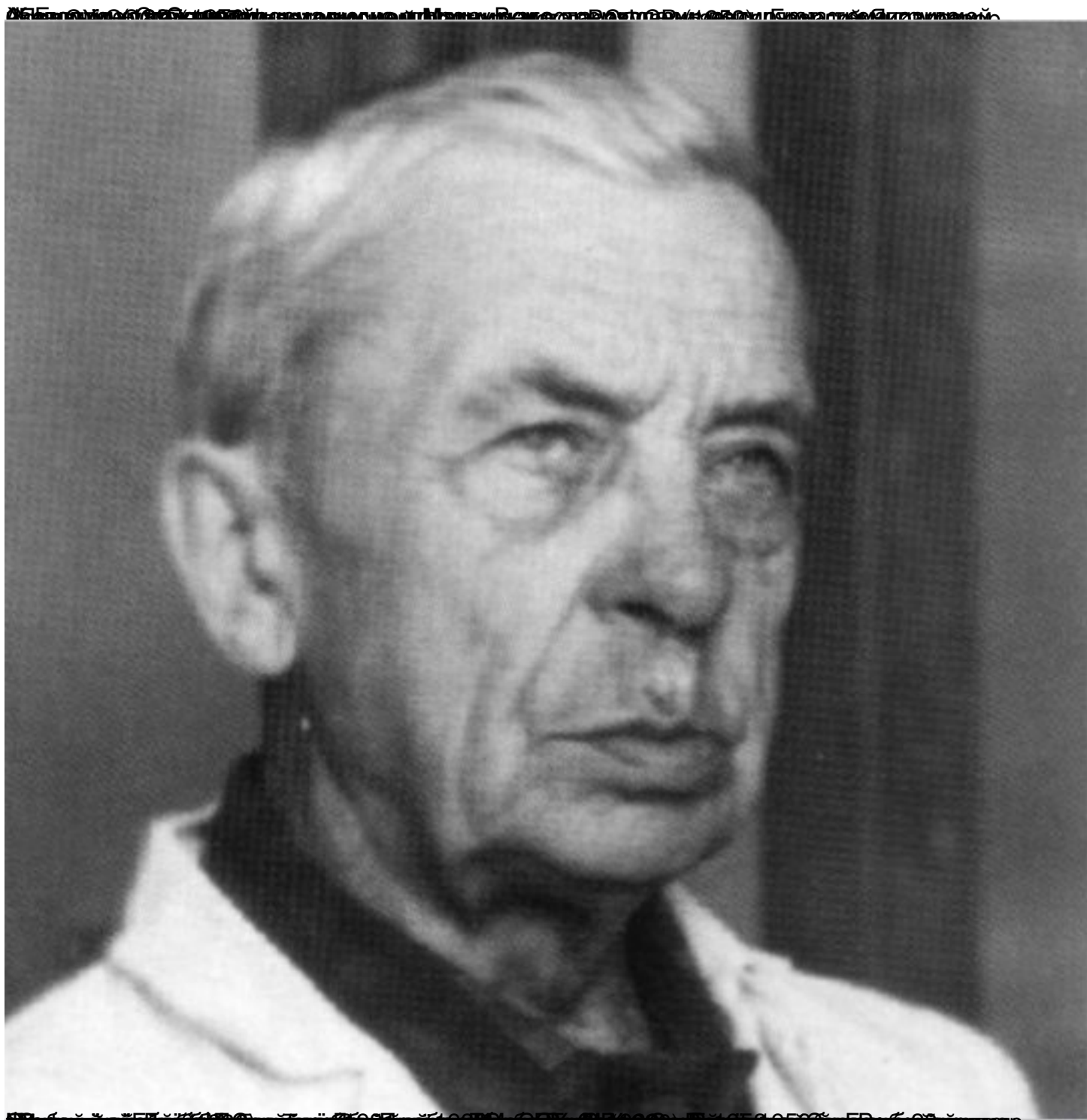


Л. Поскребышев,



В. Суворов, несколько позднее Ю. Шумов, Р. Сафиулин,











В 2002-2004 году (2004 г. в М.ортелор) бригады Шумов участвовал в росписи храма
в М.ортелор (2004 г. в М.ортелор)



[illegible]





Борис (1962, масло), 1956 (холст, масло), гитарист (1960, майкл), «1958, часла) БаОтамь
одри (1962, масло), 1956 (холст, масло), гитарист (1960, майкл), «1958, часла) БаОтамь



«Пар (1978, дерево, масло), «Домны» (1975, холст, масло), «Ранний



Журав Владимир Васильевич (1938-2006) «Зимний пейзаж с осенними деревьями», 1998 г.